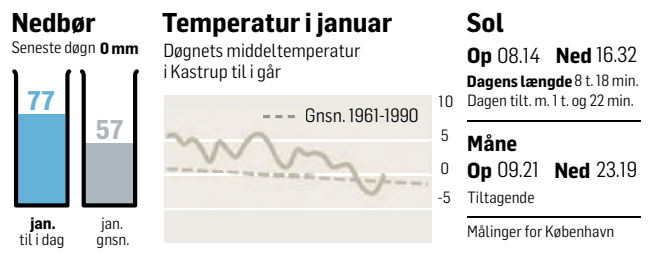
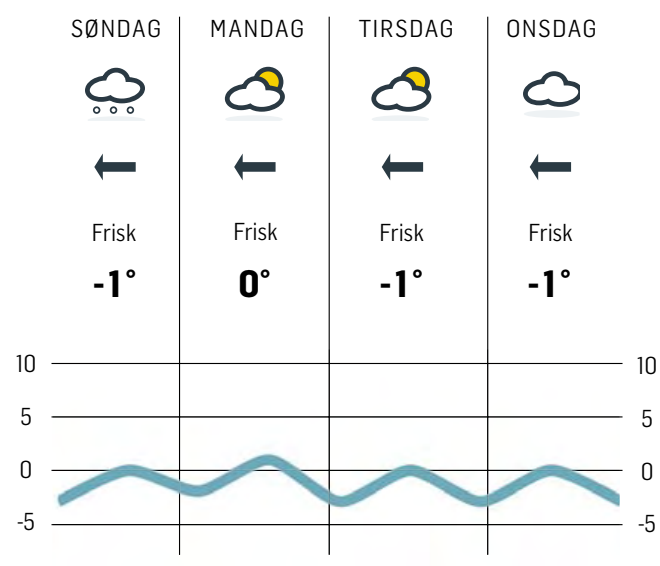
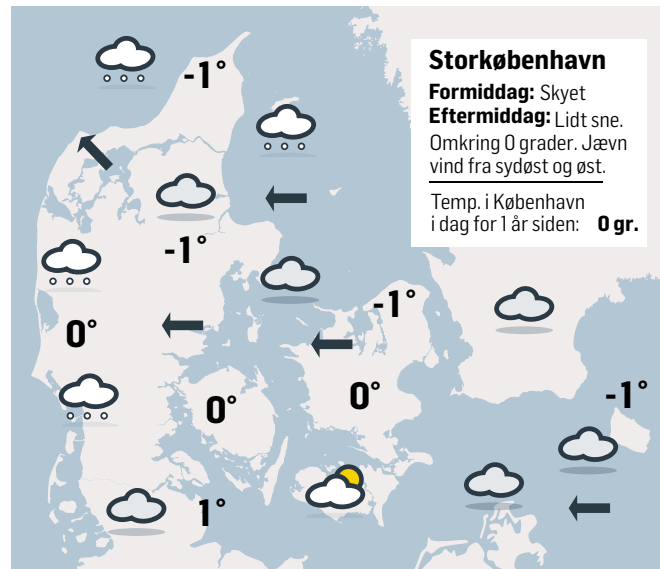


Vejret i dag

Mest skyet og lidt sne. Omkring 0 grader. Let til frisk vind fra sydøst og øst.

Lørdag 28. januar



Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	sl: slud

Europa	Resten af verden
Aberdeen 5 sk	Alger 13 rg
Ammassalik -1 sn	Amman 7 kt
Amsterdam 4 sk	Auckland 20 rb
Antalya 15 kl	Bagdad 15 hs
Athen 9 hs	Bangkok 34 hs
Barcelona 13 hs	Barbados 29 hs
Bergen -3 hs	Beijing -2 hs
Berlin 0 sn	Beirut 15 hs
Bordeaux 9 hs	Brazzaville 32 hs
Bratislava 1 sk	Brisbane 25 rg
Bruxelles 5 sk	Buenos Aires 30 kl
Budapest 0 sk	Calgary 1 kt
Bukarest -5 sk	Caracas 28 kl
Chamonix 6 sk	Casablanca 15 kl
Dublin 6 rg	Chicago 0 sn
Faro 17 kl	Christchurch 26 rb
Firenze 10 hs	Dakar 31 kl
Frankfurt 4 sn	Damaskus 11 kl
Genève 7 hs	Dar es-Salaam 31 kl
Göteborg -1 sn	Dubai 23 kl
Hamburg 2 sn	Eilat 19 kl
Helsinki -4 hs	Goa 29 kl
Istanbul 5 rg	Hanoi 17 rb
Kangerlussuaq -19 kl	Havana 30 rg
Kijev -10 kl	Hongkong 20 rb
Kiruna -9 sk	Honolulu 27 kl
Korfu 10 sk	Islamabad 13 kl
Kreta 11 rb	Jakarta 29 rg
København -1 sn	Jerusalem 7 kl
Las Palmas 19 hs	Johannesburg 25 rg
Lillehammer -6 sn	Kabul -2 kl
Lissabon 14 kl	Kairo 15 kl
Ljubljana 1 sn	Karachi 27 kl
London 6 sk	Kuala Lumpur 29 rg
Luxembourg 4 sk	Kuwait 20 kl
Madeira 17 sk	Los Angeles 21 kl
Madrid 13 hs	Maddiverne 31 kl
Malaga 18 kl	Manila 30 rb
Mallorca 12 sk	Melbourne 34 rb
	Mexico By 21 rb
	Miami 25 to
	Montreal 0 sn
	Nairobi 29 kl
	New Delhi 21 kl
	New York 8 kl
	Perth 43 kl
	Phuket 31 rg
	Rio de Janeiro 22 rg
	Riyadh 24 kl
	San Francisco 15 kl
	Santiago 30 kl
	Sao Paulo 21 hs
	Seoul 2 kl
	Shanghai 7 sk
	Singapore 28 rg
	Sydney 25 hs
	Teheran 6 hs
	Tel Aviv 17 kl
	Tokyo 7 hs
	Toronto 1 hs
	Tunis 15 rg
	Ulan Bator -26 hs
	Vancouver 4 rb
	Washington 12 kl

Naturens tvetydige magi

Mens Hartmut Stockters Storm P-agtige værker ironiserer over menneskets forsøg på at nærme sig naturen, er Gitte Villesens videodokumentarer optaget af personlige historier om magi og køkkenindretning.

KUNST

Hartmut Stockter: 'Beskeder fra et hi'. Skulpturi.dk, St. Kongensgade 3, Kbh. K. On.-lø. kl. 12-17. Fri entré. Til 18. feb. www.skulpturi.dk



Gitte Villesen: 'Even now to explain everything would be difficult'. Fotografisk Center, Pasteursvej 14, Kbh. V. Ti.-fr. kl. 11-17, to. kl. 11-20, lø.-sø. 12-16. Entré: 25 kr. Til 18. mar. www.photography.dk



Enten er det synd for blomsterne, at vi plukker dem, netop som de strutter i deres smukkeste pragt og er i færd med at formere sig. De smukkeste af dem får brutalt kappet halsen over, så de kan lide en langsom død i en urne med vand, mens vi indsnuser deres frugtesløse seksuelle yppigheder. I stedet skulle man måske vente, til det bliver vinter, når blomsterne alligevel er visne. Så er de bare tit dækket af sne og svære at finde.



TORBEN SANGILD

Så kan man benytte Hartmut Stockters 'Blomsterdetektor', der ligner en metal-detektor, men som kan bruges til at spotte blomster i sneen. Et skarpt lys og et effektivt forstørrelsesglas sikrer, at man kan se selv små, diskrete spor af blomster under sne-dækket. Og for enden af tingesten er placeret et fuldt funktionsdygtigt varmelegeme, der kan smelte sneen på udvalgte steder. Tænk at man kunne leve uden.

Hartmut Stockter er kunstens Ole Opfinder med et konstant fokus på vores mellemværende med naturen. Hans værker er veludførte apparater, der på absurd vis skulle hjælpe os med at komme tættere på dyr og planter, men som naturligvis blot sætter endnu en distance op og dermed peger på det absurde i menneskeartens evindelige trang til at observere og idealisere naturen. Hans værker er smukke, ofte med et præg af lavteknologi anno 1900, eller som taget ud af Jean Pierre Jeunet-film som 'Delicatessen' og 'De fortabte børns by'. Og så er de sjove.

Den aktuelle udstilling på Skulpturi tager udgangspunkt i vinteren, og selv om det ikke er meget sne, vi har fået i år, kan man sagtens leve sig ind i, hvor dejligt det må være at have 'Den hjertevarme udflygtssamovar' på i kulden. Et skeletagtigt stativ spændes på overkroppen, og på ryggen sidder en stor samovar fyldt med te eller varmt vand, som kan pumpes rundt i skeletrørene eller tappes fra en hane.

Hvis man skal ud at se på krager, bør man medbringe en 'Krageekspeditionslæde', der rummer en ovn, som både kan holde en



FUGLEFODTRINSAFLYTTER. Man kan høre fuglenes fødder og næb prikke rundt, hvis man tager stetoskopet i ørerne. Hartmut Stockter: 'Aflytning af fuglefodtrin' (1998/2008). Foto: Erling Lykke Jeppesen



TALISMAN. Denne kvinde har sin vigtigste ejendel på hovedet – en magisk kalabas, der lod hendes børn leve. Gitte Villesen: 'An Important Story' (2010). Foto: videostill

varm på turen og skabe sod til de kragetegnere, man kan lave i loftet, når man kommer hjem. Man kigger på kragerne i den tilhørende kikkert og skærer sit kragemotiv ud i en stålplade, der så derhjemme kan fungere som skabelon for de fineste sodbilleder. Hvis man hellere vil have et lydligt input, er det fuglefodtrinsaflytteren, man skal benytte sig af. Her går fuglene på i et violinkasse, forbundet med et stetoskop, så man kan høre deres trin og prikken med næbbet forstærket.

Det er en herlig udstilling, og mit eneste forbehold er, at der kun er fire værker, for rejsen ind i Stockters vinter kunne fortsætte længe endnu. Især hvis man har sin hjertevarme udflygtssamovar på sig.

GITTE VILLESEN laver dokumentariske videoer, der portrætterer ildsjæle, engagerede mennesker, der ikke normalt har mediernes opmærksomhed. I centrum for den aktuelle udstilling står en tredobbel video, der portrætterer tre gambiske kvinder, der udgør tre generationer af samme familie: mormor, mor og datter. De har alle et mellemværende med magi og overtro, men på ganske forskellige måder.

Mormoderen er den mest intense og gripende, som hun sidder med sin perlebesatte kalabashjelm og fortæller om, hvordan hun mistede sine første fem børn, der døde som spæde. Landsbyen deltog så i et tvetydigt ritual, der indebar at slå hende og mistænke hende for at have dræbt sine børn, men også at hjælpe hende til at gennemgå nogle frugtbarhedsritualer. Og her kommer kalabassen ind i billedet, for den blev fyldt med vand og frugtbar jord, og hun drak mudderen og fødte langt senere to børn, der lever i dag.

Kvinden er stærkt fascinerende, som hun sidder der i sit smukkeste tøj og pludselig tager kalabassen på hovedet og fortæller om, at den har gjort hende berømt og givet hende penge, samtidig med at den har healede egenskaber. Ved siden af hende sidder barnebarnets ægtemand og agerer tolk, men i alle tre videoer er både de oprindelige replikker og hans oversættelser tekster, så man kan se, når der er forskel. For det meste tolker han nogenlunde loyalt, men indimellem kan det minde lidt om censur.

Det gælder især moderens beretning om et undertrykkende tvangsægteskab, hvor denne kvinde, som var på vej til at blive en berømt sanger, får forbud mod at synge. Hendes udtalte ønske om at slippe ud af ægteskabet omformes elegant i svigersønnens oversættelse.

Det er en anden verden, der er meget, som man ikke helt forstår, og som forbliver tvetydigt, hvad enten det skyldes sprog, kulturelle forskelle, magtforhold eller halve hemmeligheder. Til gengæld er det fængslende beretninger, også den kamerasky daters daglige kamp med en skytsengel, der samtidig er en djævel, og som endda blander sig i hendes sexliv.

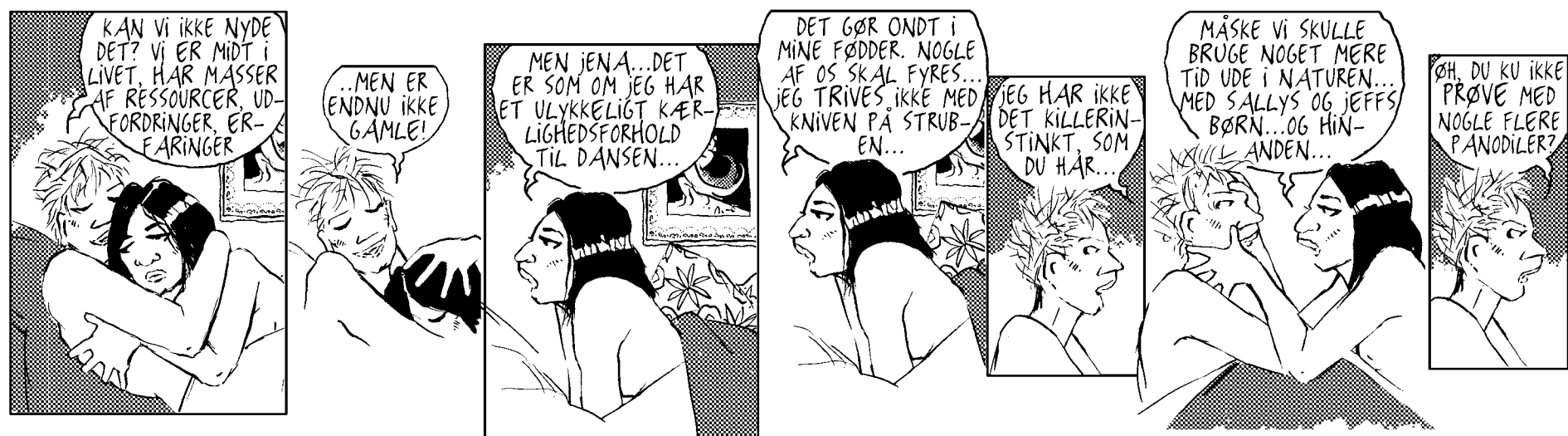
Udstillingen rummer også et stumfilmværk, hvor lederen af et kulturhus i Budapest viser rundt, tilsat musik af overvejende melankolsk karakter. Her er det fortidens storhed, der dominerer. Og så en slående dobbeltvideo med tilhørende fotoudstilling om det berømte 'Frankfurt-køkken', der er alle små, moderne køkkeneres moder, nærmest videnskabeligt udformet til at spare mest mulig tid og plads.

Gitte Villesen er en mester i at finde de historier, som ellers ikke bliver fortalt, og i at få folk til at fortælle dem, så vi lytter. Det er ikke nogen ringe kunst.

torben.sangild@pol.dk

HOMO METROPOLIS

AF NIKOLINE WERDELIN



MYDRAP
DÆKKESERVIENT
Pluspris 159 kr.
Atm. pris 179 kr.
Mydrap er et unikt koncept med 12 dækkeservietter på rulle, som kan afrides efter behov.

Køb på politikken.dk/plus eller i Plusbutikken, Vestergade 22, København K.

Forbehold for trykfejl og udsolgte varer.

POLITIKENPLUS